

CURRICULUM VITAE DE LA HARPISTE JASNA CORRADO-MERLAK

Jasna Corrado-Merlak est née en 1966 à Trieste. Elle a fait ses études au Conservatoire local "G. Tartini" avec les professeurs Evelina Vio et Maria Grazia Consoli. Elle y a obtenu, en 1985, le diplôme de fin d'études avec la plus haute mention et les félicitations du jury, recevant des mains du Président de la République Cossiga, la médaille d'argent célébrant l'année européenne de la Musique et récompensant la « meilleure diplômée ».

A donné son premier concert à l'âge de 15 ans à Alessandria (Piémont), suscitant l'intérêt de la critique. La même année (1981), est classée première au Concours National de Harpe de Santa Margherita Ligure. Depuis, s'est produite, comme concertiste et soliste, en Italie et à l'étranger avec des orchestres réputés, tels que :

- L 'Orchestre du Théâtre Verdi de Trieste
- Le Philharmonique de Rochester (U.S.A)
- L 'Orchestre National de Salonique
- L 'European Community Chamber Orchestra
- L 'Orchestre Symphonique des Abruzzes
- L 'Orchestre de Chambre de Bratislava
- Le Wienerkammerorchester de Vienne

Jasna Corrado-Merlak a enregistré pour la R.A.I., la Radio Télévision Yougoslave, La B.B.C., l'ORF et Radio France. Elle a participé à différents séminaires en Hollande, Angleterre, Autriche et Serbie.

De 1984 à 1988, a suivi les cours de perfectionnement d'Eileen Malone à l'"Eastman School of Music" de Rochester (U.S.A.).

A obtenu en 1986, le premier prix, à l'unanimité du jury, au Concours International de Harpe de Paris. En novembre 1987, a effectué une tournée aux U.S.A. à Huston, Dallas, Rochester, Boston et Miami. Durant cette période, elle a enregistré son premier disque en tant que soliste avec l'European Community Chamber Orchestra à Londres - Maison de Disque Hyperion (Concerto en La Majeur pour Harpe et Orchestre de G. Paisiello - première mondiale).

Invitée à de nombreux festivals d'été, parmi lesquels :

- le Festival des Deux Mondes de Spoleto
- le Festival de Radio France-Montpellier-
- le Festival de Ludlow et Worwick (en Angleterre)
- le Festival du Concertgebouw d' Amsterdam
- le Festival NOMUS de Novi Sad-Srbija

Elle joua avec des ensembles de chambre music les plus réputés, tels que :

- le GLINKA STRING QUARTET – Moscow, Russia
- le TARTINI STRING QUARTET – Ljubljana, Slovenija
- I FILARMONICI ITALIANI – Venezia, Italia

S'est produite en tant que soliste à Vienne, Linz et Salzbourg avec le Wienerkammerorchester, sous la direction de Philippe Entremont. Toujours à Vienne -mais également à Zurich- a joué en duo avec le flûtiste Wolfgang Schulz et la même formation orchestrale, le Concerto pour Flûte, Harpe et Orchestre KV 299 de W.A. Mozart, sous la direction de Sandor Vegh, à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la mort de Mozart.

S'est produite, en qualité de première (1^o) harpe, avec les orchestres du théâtre "G. Verdi" de Trieste, la R. T. V. de Ljubljana (Slovénie) et le Festival de la musique contemporaine de Warszawa et Gdansk, l'Orchestre du "Festival des Deux Mondes" de Spoleto, et le Wienerkammerorchester, et l'Orchestre RAI de Torino

Lui ont été dédiées de nombreuses compositions pour harpe, parmi lesquelles le Concerto pour Harpe et Orchestre : "Concerto du Timavo", du compositeur triestin Fabio Vidali (exécuté en première mondiale à Salonique et au Théâtre Verdi de Trieste)